N.° 6.

Recüeil de Romances

ET PETITS AIRS,

avec Accompagnement

de Forte-Piano ou Harpe

Dédiés

A M.elle LOUISE DE CAUMONT

Musique de Gérard

Prix 4.# 10.ʃ

Propriété de l'Auteur: Enrégistré à la Bibliothèque.

A PARIS

Chez M.d de Musique

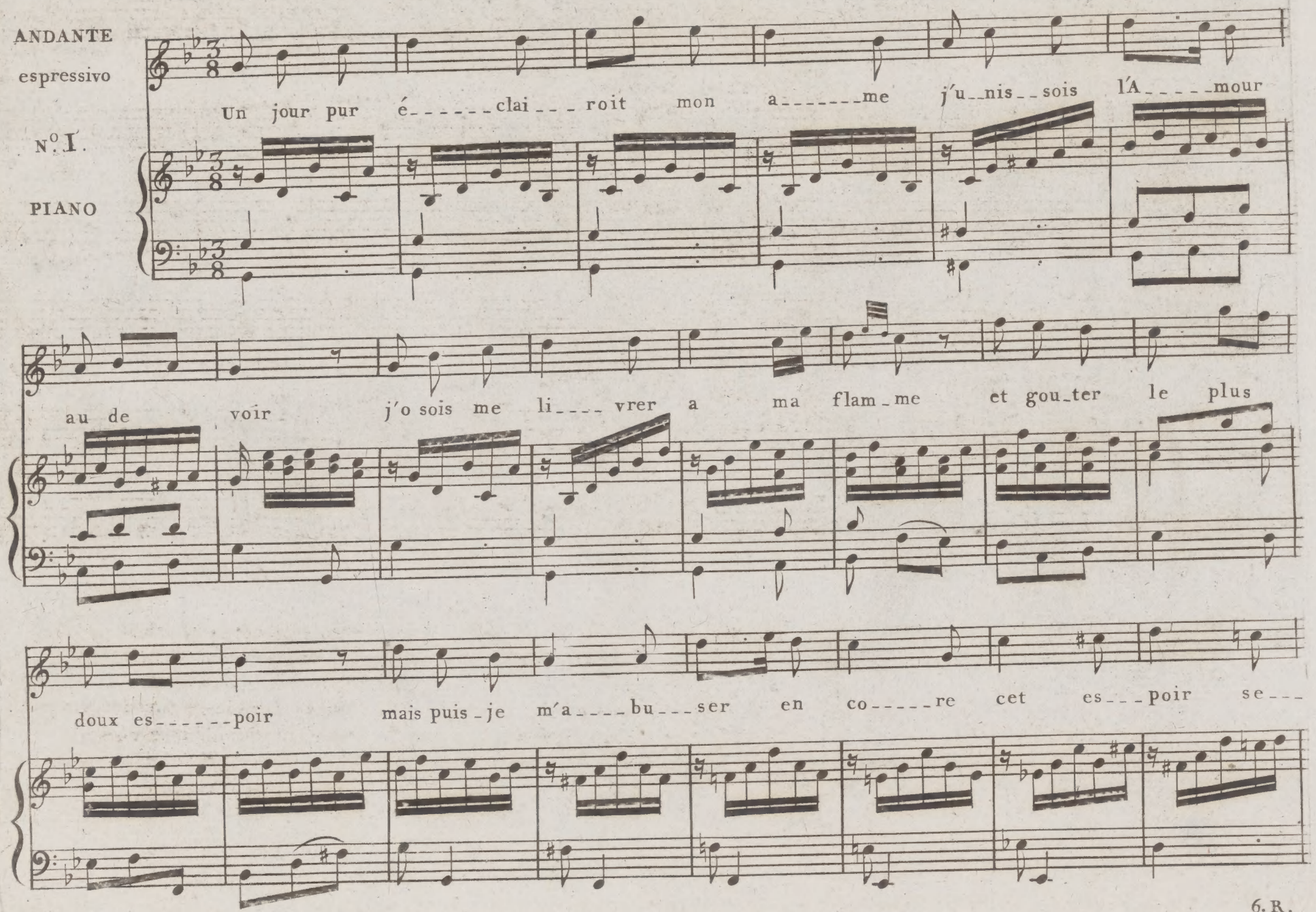
Gérard

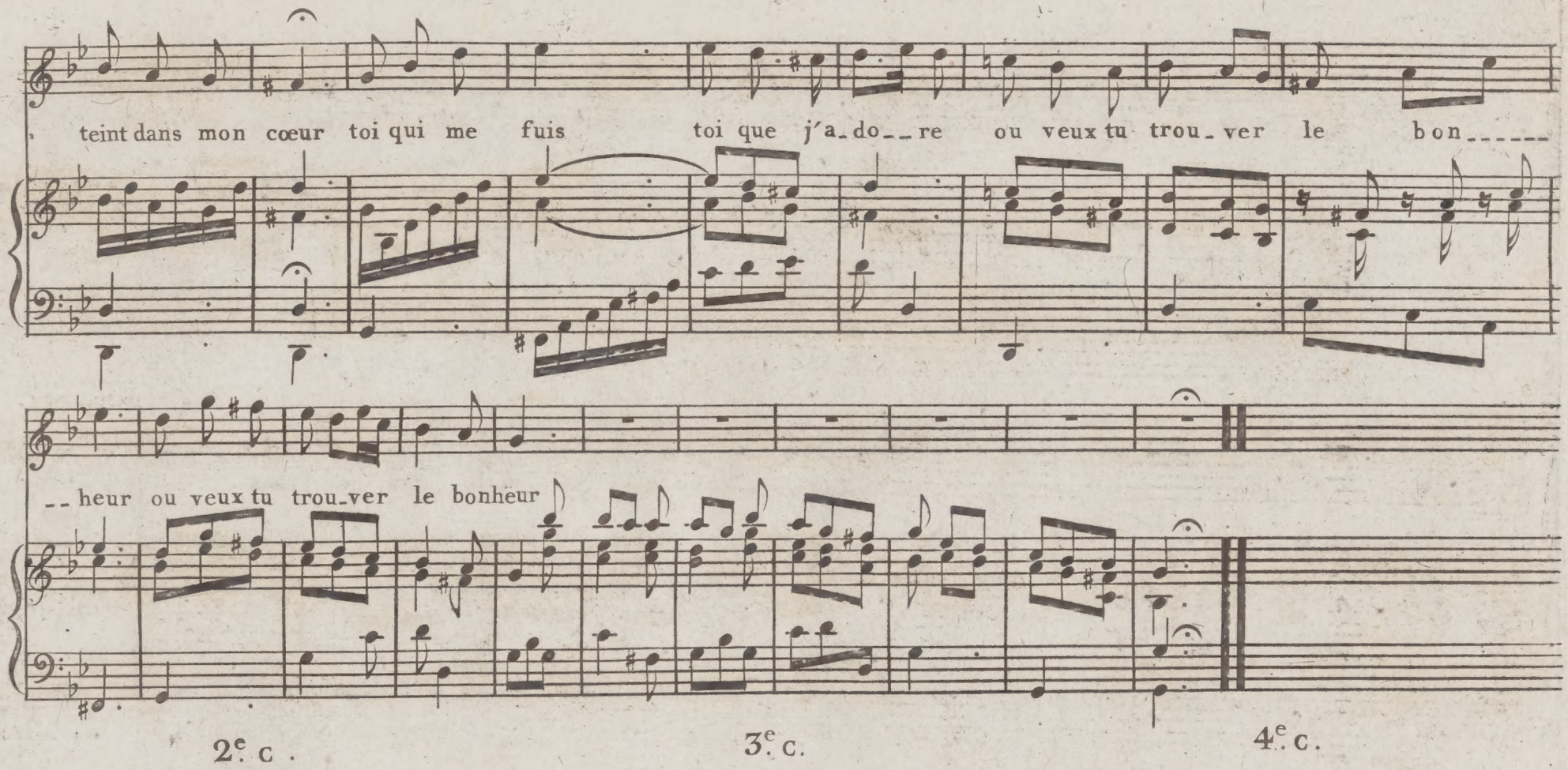
UP3

ANDANTE
espressivo

N.o I.

PIANO



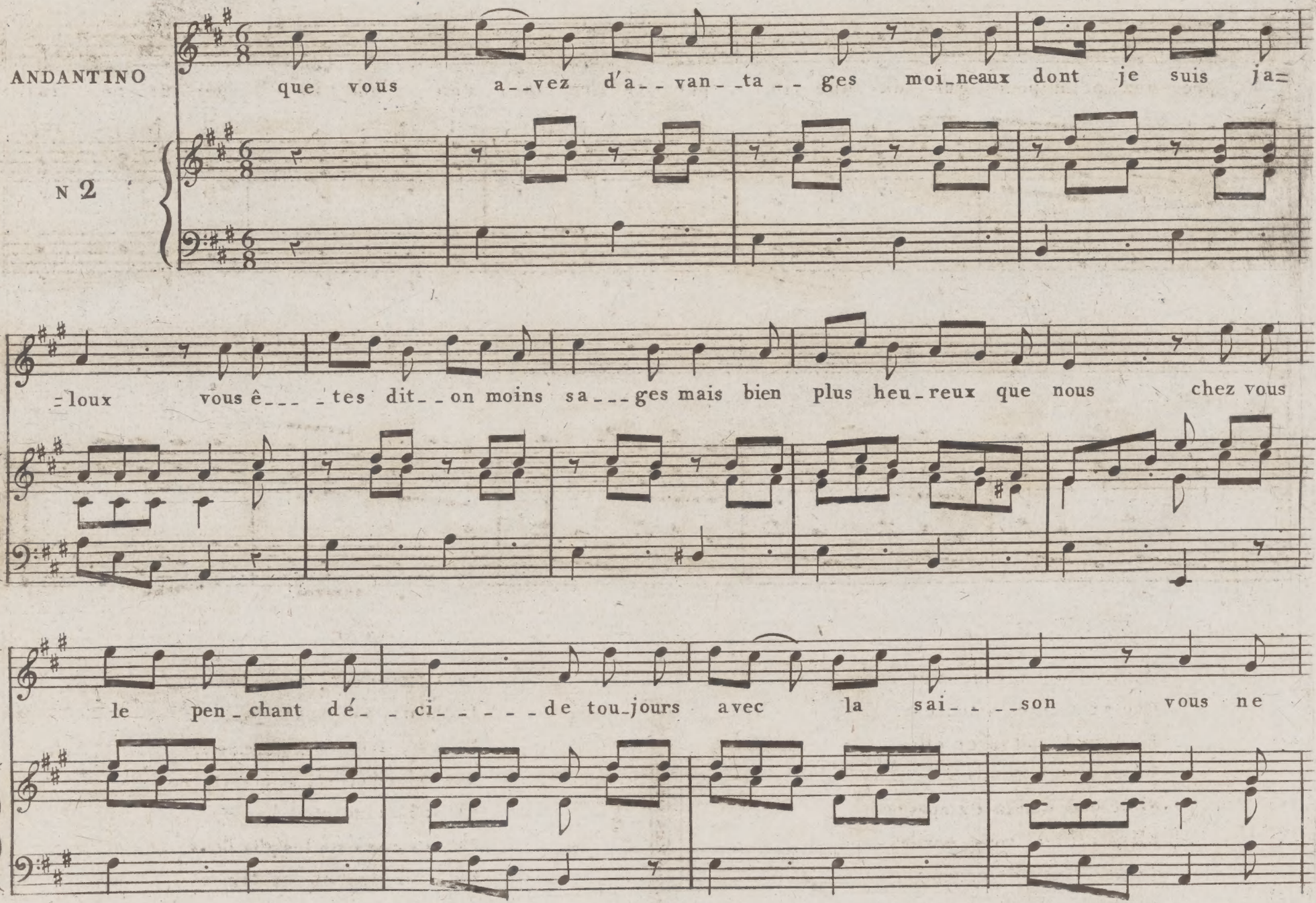


2.e c. 3.e c. 4.e c.

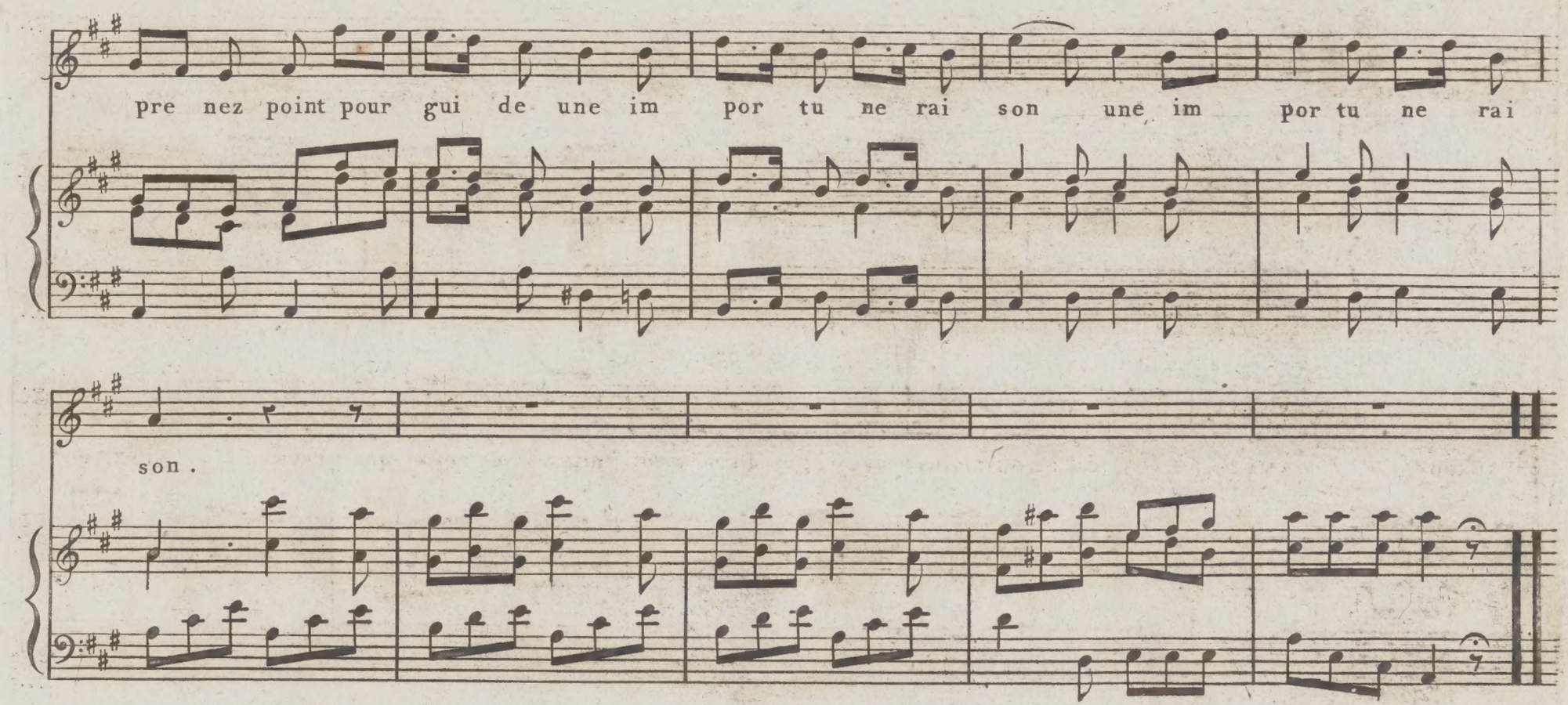
Quand tes soins me rendoient la vie
Je crus les devoir a l'Amour:
Je me disois, je suis chérie,
Je sçaurai bien l'être toujours.
Mais puis_je m'abuser encore,
Non, l'espoir s'eteint dans mon cœur
Cruel époux! toi que j'adore
Où veux tu trouver le bonheur.

Quel sort affreux tu me destine
Que ne me laissois tu mourir.
Si tu n'aime plus Caroline
C'est là son unique desir.
Mais puis_je m'abuser encore,
Non: l'espoir s'eteint dans mon cœur!
Toi qui me fuis &c.

Tu deviendras mon bien suprême
Ô le plus chéri des portraits!
Tiens moi lieu de celui que j'aime
Viens dumoins, me rendre ses traits.
Mais puis_je m'abuser encore,
Non: l'espoir s'eteint dans mon cœur!
Toi qui me fuis &c.


ANDANTINO
N 2
que vous a_vez d'a_van_ta_ges moi_neaux dont je suis ja=
=loux vous ê_____tes dit_on moins sa_ges mais bien plus heu_reux que nous chez vous
le pen_chant dé_ci_____de tou_jours avec la sai_____son vous ne

6.R.

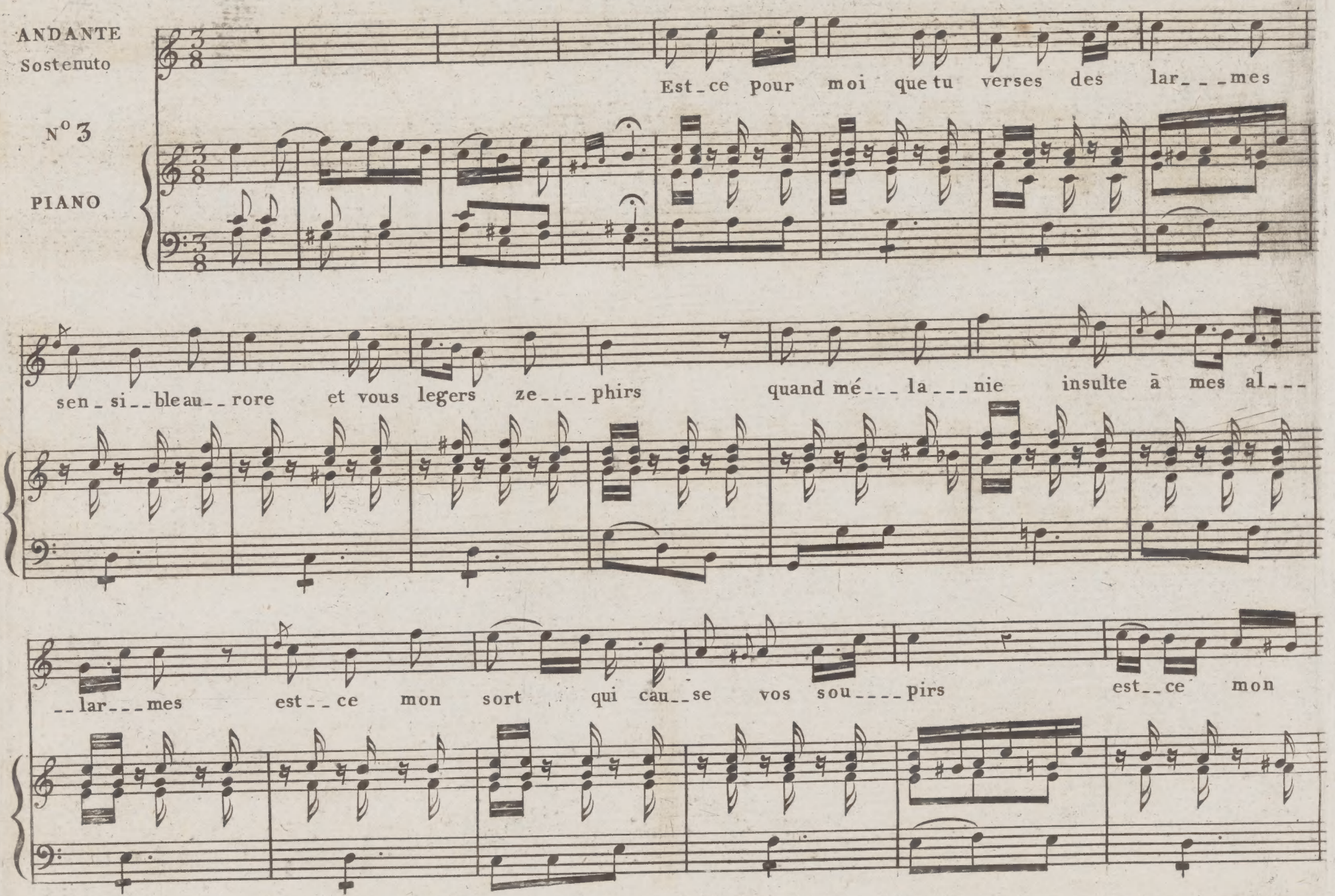


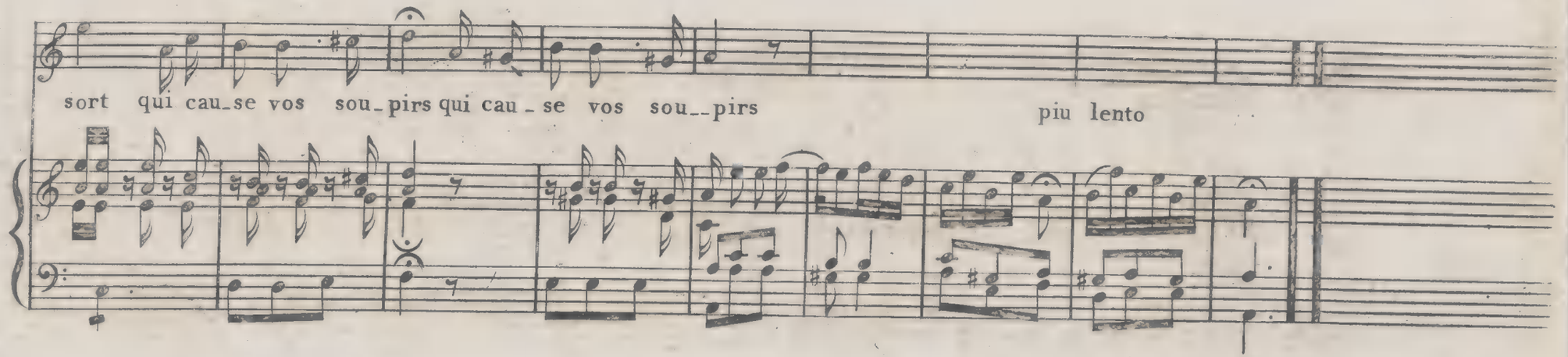
2.e C.

Apeine avez vous des ailes
Que vous êtes amoureux,
Et dans le nid avec elles,
Vous sentez croitre vos feux
Sitot que par la Campagne
Elles peuvent vous porter,
d'Une gentille compagne
Vous allez vous accoster.

3.e C.

Sans cesse, dans les délices,
Lachésis file vos jours;
Vous n'y trouvez d'autres vices
Que celui d'être trop courts.
Ah! si l'on comptoit la vie
Par les moments les plus doux,
Moineaux trop dignes d'envie,
Qui vivroit autant que vous,


ANDANTE
Sostenuto
N° 3
PIANO
Est_ce pour moi que tu verses des lar___mes
sen_si__bleau__rore et vous legers ze____phirs
quand mé___la___nie insulte à mes al___
__lar___mes est__ce mon sort qui cau__se vos sou____pirs
est__ce mon



2.e C.

Quels sons plaintifs/ j'entends dans la campagne,
Gémir au loin, le ramier amoureux;
Il a perdu sa fidelle compagne
Tous les amants sont-ils donc malheureux? (bis)

II.

3.e C.

Sur mille objets ma tendresse est tracée,
C'est son pinceau qui colore ces fleurs:
La violette et la sombre pensée,
Dans nos jardins expriment mes douleurs (bis)

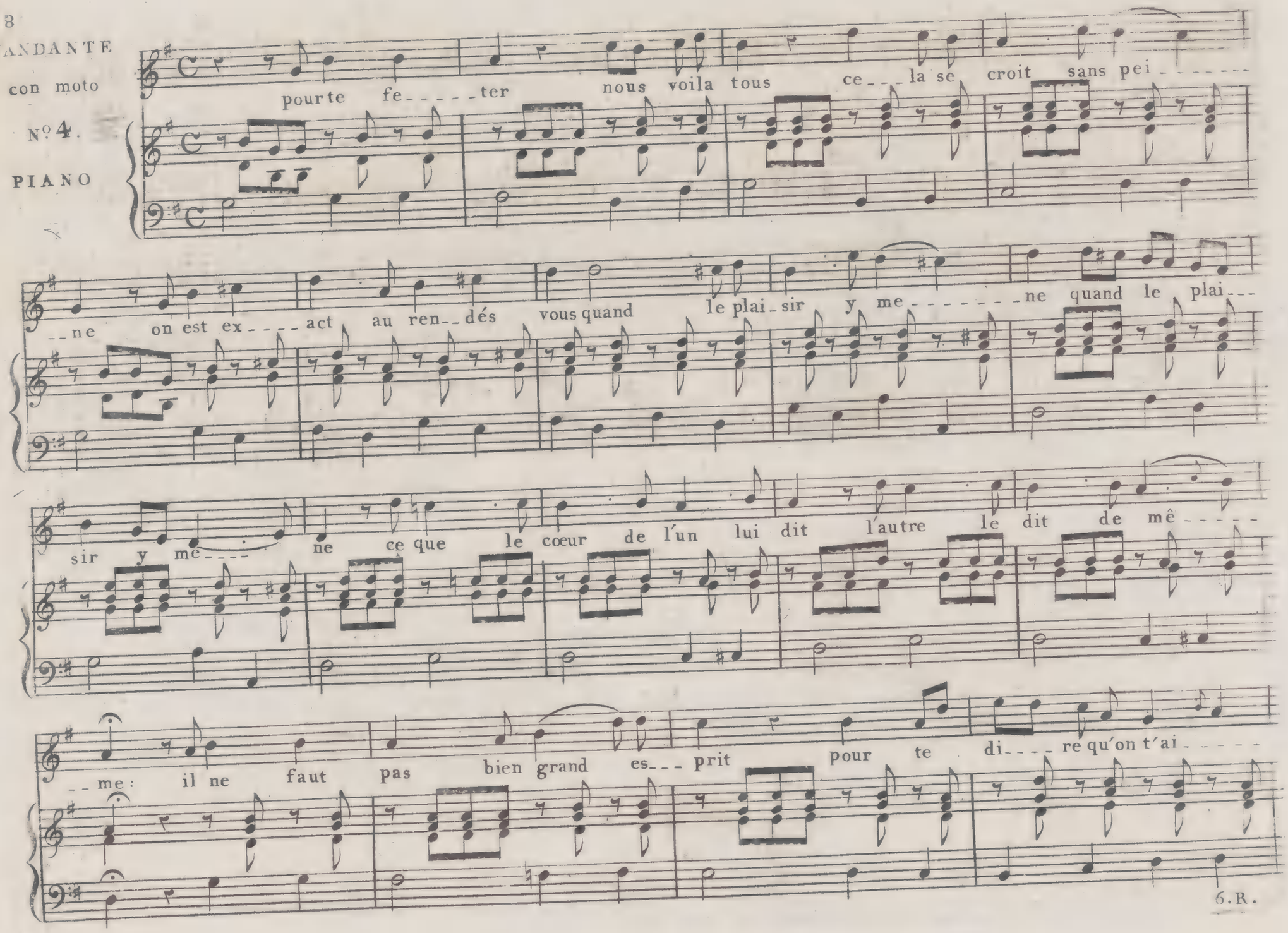
4.e C.

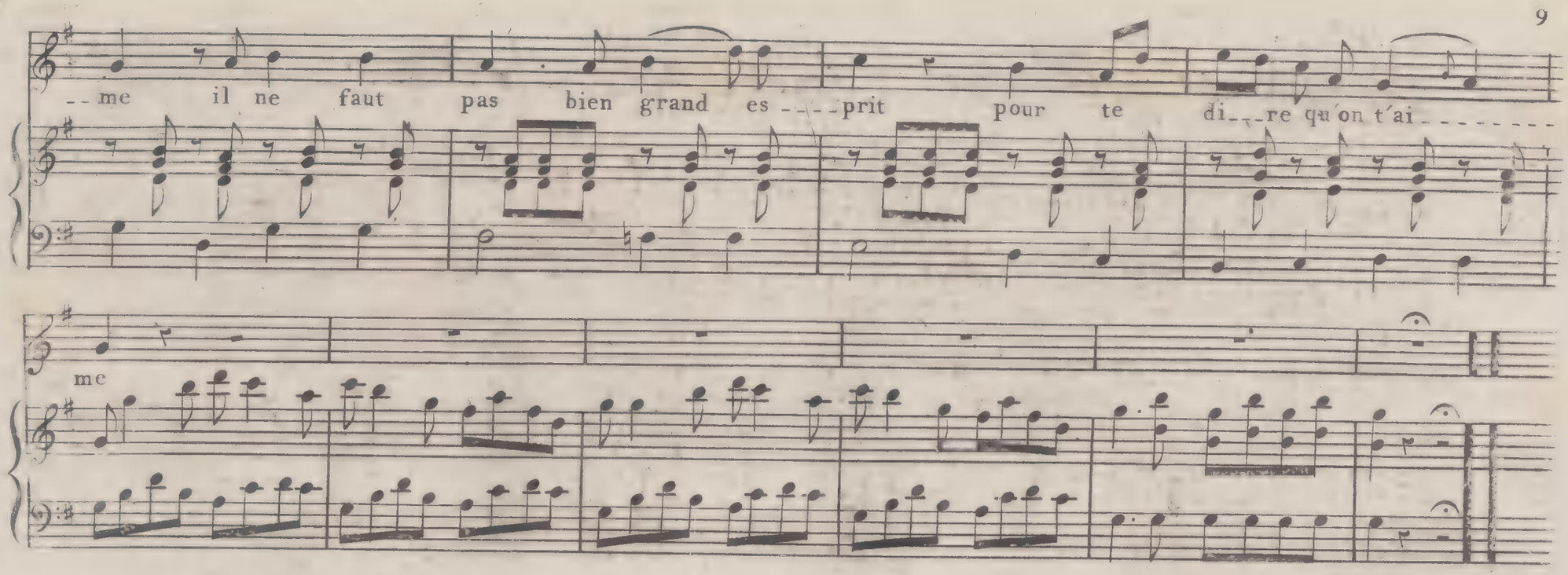
Aimables fleurs, si ma jeune maitresse,
A son coté, vous place quelque jour,
Dans vos couleurs, paignés lui ma tristesse
Dans vos parfums, exhalés mon amour (bis)

ANDANTE con moto

Nº 4.

PIANO





2^e. c.

S'il faut placer, sur ton beau sein
Un bouquet pour la fête;
Orgueilleuse, de son destin,
Rose dit qu'elle est prête.
Attacher là d'autres bouquets,
Seroit étrange chose;
Sur un rosier vit-on jamais
Autre fleur qu'une rose.

3^e. c.

Rose aura là, pour compagnons,
A sa gauche, à sa droite,
Tout auprès d'elle deux boutons,
Mais d'humeur plus discrète.
Que de si gentils boutonnets
Excitent bien l'envie:
Rose a coup sur ne vit jamais
Si bonne compagnie.

N.o 5 la GAMME ou CANON à Quatre VOIX. une voix seule chante la 1.er ligne et poursuit, et ainsi de suite, les trois autres voix.

Andante

Piano

Basso

pri_vez l'a_ mourde sa flé_che cru_èl_le de son ban_ deau lais_ sez lui la moi_ tié lais_ sez lui la moi_ tié

pour a_che_ver pai_ gnéscedieu sans ai_les et vous au_ rez a lors peint l'a_ _ mi tié a lors peint l'a_ _ mi_ tié

pri_vez l'a_ mourde sa flè_che cru_el_le de son ban_ deau lais_ sez lui la moi_ tié lais_ sez lui la moi tié

pour a_che_ver pai_ gnèscedieu sans ai_les et vous au_ rez a_ lorspeintlámi_ tié a_ lorspeintlá mi_ tié

CANON INFINI a l'UNISSON à 3. VOIX.

Con moto

e non vuoi las_ciar mi_____in pace che pre_____ten_dia mor da

me a_mor_____a_mor da me or' di bac_cu son se_

gua ce non ho più che far' con te. e non &c.

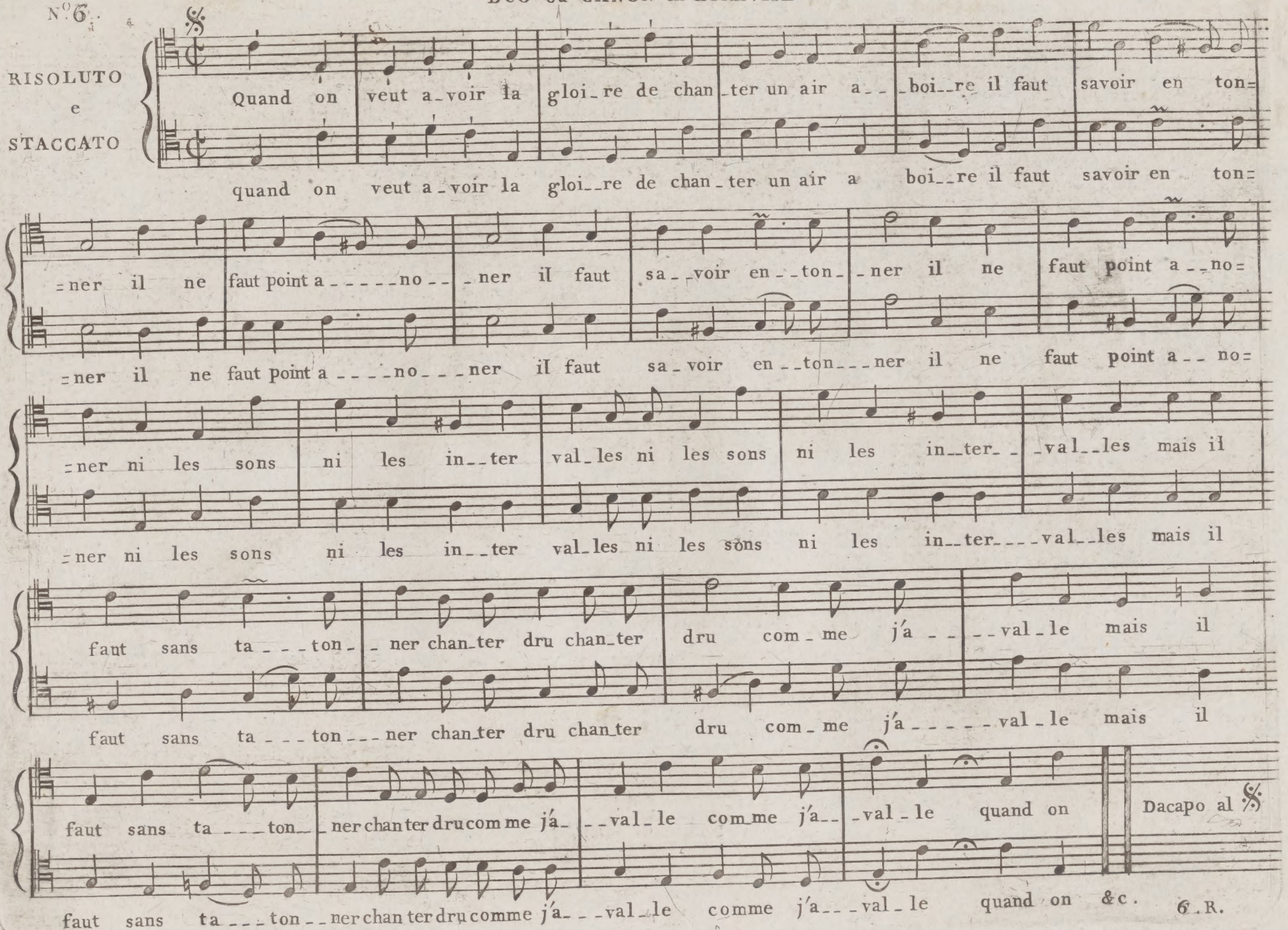
DACAPO al.

6.R.

DUO ou CANON en ÉCREVISE

N°6.

RISOLUTO
e
STACCATO



G.R.